

招新啦!
詳見pageii

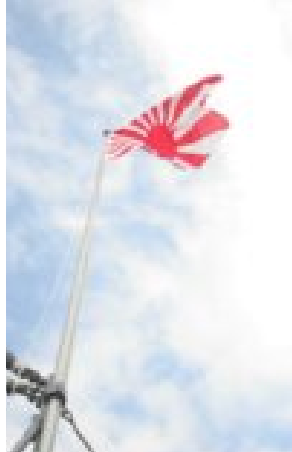
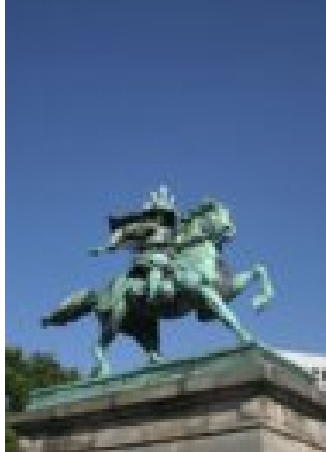
似水流年

第十四輯·結



封面故事

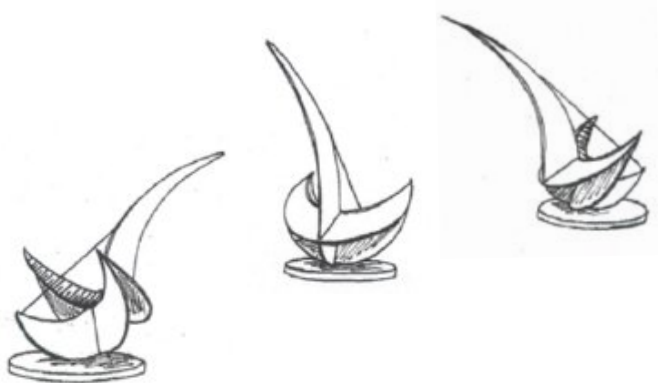
日本攻略



日本十城

供图：吴岱晖





海边的梦

文：宁延

人们常说，当你失去什么的时候你才会学会珍惜，离开科大，离开家乡，都有一种眼泪突然涌出来的冲动，回到那些地方亦然。我们的生命转瞬即逝，能遇见一个人，待在一个地方，看见一片枯叶，感受四季变迁，那些都是极好的。

回到科大，身边的星星点点涌上心头，才发现一件很欣慰的事情，离开了三个月，花依然开着。

看到大一新生兴奋的面孔，仿佛看到了一年前的自己，拿着大大小小的行李箱，挽着父母长辈的手臂，走去一个又一个陌生的场所，在组爸妈面前咨询着不懂的知识，在一个人的时候或许多了一些落寞。

新的环境，新的同学，新的一切，连接桥上的花开了败了又长出新的枝桠，天上的乌云过了又飘来了新的彩云，对我们来说，一切都需要适应。

踏过自己曾经留下的脚印，回到原先的住处，我知道过不久我就要再次搬回来这栋大楼，继续捡起当年的梦，继续走下去人生的旅途。

前几天碰到一个新生和家长一起来，家长向我们问东问西，觉得在科大这个地方没有班级没有班主任老师，学生会变得懒散怠慢不上进。自己想想倒也有些道理，人生如逆水行舟，不进则退。懒散惯了，也许就忘记自己追求的是什么了。

我们的人生，就是在不断创造自己的梦想，不断追求着，不断完成着一个又一个的 check point。

火鸡永远在科大的门前高昂着头，迎接着我们每一个科大养育的孩子，也送走着一届又一届的毕业生们。每年6月不到的时候，又有一批学长学姐们和我们告别了。他们拥有着大学四年的记忆，又向着未来走出了一步。看着他们灿烂的笑容亦或者留恋的泪水，每当我想到四年后的我，总想让我这四年不要留下什么遗憾。如果要问面对什么的时候最让人深思，那一定是大海。除去要去交换的一个学期，剩下给我们这一届孩子们的时间，也只有两年半了。不要还来不及认识你，就要说再见。

我们有火鸡的高傲，有学术大楼的霸气，有商院大楼的富贵，有游泳池的清澄，有连接桥的左右逢源，有 hall 庄的活力，有图书馆的书生气，这样的我们，必定所向披靡。

也许你看过海边的日出，被那一抹红色折服，那也请你一定不要忘记早起的困倦，因为这些美好，值得你付出。

我想，我们在科大，还有一场梦，要完成。

MSSSUG 《似水流年》杂志社 2015—2016 届编委会期待你的加入!

招新职务介绍及具体要求:

美编

主要职责: 参与期刊整体策划; 分栏目负责内容排版; 负责封一至封四的编辑; 负责策划、制作摄影或绘画栏目(如适用)。

报名条件: 有艺术方面的兴趣, 能够学习 PS 及 Indesign 等软件, 有创意, 责任心强。

文编

主要职责: 参与期刊整体策划; 负责征集、筛选、校对稿件及确定稿件所属栏目; 负责栏目策划及编辑。

报名条件: 有文字方面的兴趣, 关心校园文化, 关注社会, 责任心强。

记者

主要职责: 参与期刊整体策划; 负责采访栏目的前期策划、准备、采访及后期采访稿件整理。参与校对工作。

报名条件: 对与他人交流有热情, 对热点话题有敏感度, 责任心强。

摄影

主要职责:

负责封面背景图和内容插图的拍摄。

报名条件:

对摄影感兴趣, 有相关的摄影设备(单反相机等)。如有摄影作品, 可附在报名邮件内, 题材不限。

(声明: 作品将只用做招新参考, 未经作者允许不会用作其他用途。)

宣传干事

主要职责: 参与期刊整体策划; 负责官方网站及人人帐户的管理; 负责宣传策划。

报名条件: 熟悉社交网络, 责任心强。

市场干事

主要职责: 参与《似水流年》杂志整体策划; 负责赞助及对外联络事宜。

报名条件: 性格外向, 会讲广东话。

* 有意向报名者请在 9 月 18 日或以前将以下信息发送至张可钰: kzhangab@ust.hk, 并抄送至贾贺: hjiaaa@connect.ust.hk

姓名; 年级; 性别; ITSC; 手机; 申请职务; 所在学院;

如有问题及建议, 请致邮件: 张可钰: kzhangab@ust.hk

《似水流年》2015—2016 届编委会全体成员诚挚感谢你的关注!

似水流年

目录

编辑部名单

主编 张可钰
副主编 贾贺
施江南
文编 赵云蔚
美编 李媛
马婕
王楚宁
郭佩瑶
宣传 陈司琪

封面故事	01 日本十五城十天自助游攻略
文苑	09 《年日月》中的“神”与“实” 11 老树上的新枝
小说	15 边白 19 牛肉饼
生活	21 自我感动的大学生活
社评	24 谈婚姻与家庭法中对准予离婚判定的隐性伤害
微言	25 新生寄语



日本十五天十城自助游攻略

文、圖 / 吳世暉

整个行程虽然提前订过一个初稿，但是实际到了日本更改了很多，而且人算不如天算的事情时有发生（比如到哪里哪里闭馆和赶哪班地铁那班地铁刚好开走），现在把最终实际旅程公布如下：

1. 概述

D1 东京（东京塔、秋叶原）

D2 东京（浅草寺、东京大学、晴空塔、秋叶原）

D3 东京（银座、新宿、皇居、秋叶原）

D4 东京 - 镰仓 - 横滨（镰仓十番棋地址、八幡宫、镰仓大佛、横滨中华街）

D5 横滨 - 横须贺 - 富士（美军横须贺基地、日本海上自卫队指挥部、三笠战舰公园）

D6 富士 - 名古屋（富士山）

D7 名古屋（名古屋城、热田神宫、名古屋塔）

D8 名古屋 - 京都（丰田产业技术纪念馆、本能寺，京都大学）

D9 京都 - 宇治 - 京都（伏见稻荷大社、龙安寺、金阁寺、二条城、《吹响吧上低音号》原景、京都塔）

D10 京都 - 奈良（清水寺、银阁寺、八坂神社、哲学之道、法观寺）

D11 奈良（招提寺、药师寺、奈良公园、春日大社）

D12 奈良 - 大阪（大阪城、心斋桥、道顿堀）

D13 大阪（今昔生活馆、通天阁、梅田蓝天大厦）

D14 大阪（环球影城）

D15 离开

2. 准备工作

2.1 电器

日本电压 110V，在现在绝大多数手机电脑稳压器的承受范围之内，不过他们只有双头插孔，所以提前准备一个三孔转两孔的转换插头也是必要的。

对于香港的英标插座……嗯你懂的，再转一次就好。

2.2 手机

在机场就有卖电话卡的，请注意日本的电话卡奇葩设定：如果选择可以打电话就不能上网，如果选择了数据流量上网就不能打电话。我们买的是 NTT domoco 的上网卡，3980 日元可以涵盖十四天每天 100MB 的高速浏览，超过一百兆则会降速（但是我们整个旅途中没有遇到这种情况而且第十五天正常使用了上网功能 = =），总体而言还是不错的选择。在此提示：日本上网卡仅支持 CDMA，3G 以及 LTE 4G，如果买的是国内的合约机或者全网版（通常是 WCDMA 版本）则不支持以上制式，将不能上网（比如我的全网版小米 2S……），使用前请务必查清！

2.3 交通卡

日本的交通卡多种多样，pasmo 卡和 JR 发行的 suica 卡（就是俗称的西瓜卡）是东京最主要的，还有其他的 pitapa 卡等等，我们选择的是 suica 卡，JR 轻铁、城市地下铁，部分城市公交，大多数自动售货机、绝大多数便利店都可以使用，可以于每个 JR 车站的精算机以及 711 便利店充值。

公交和地下铁都会推出一日周游券，一天之内随意用，旅行景点多的情况下是非常棒的选择。例如 500 日元即可购买京都市营公交当天的周游券，直接向司机询问购买即可。

2.4 语言

我们这次出行八个人虽然有六个号称宅男宅女且有一个自称日语日常交流无障碍的童鞋，然而到了日本才发现除了基础十来句话之外我们和当地人沟通还是选择了英文。

日式英语除了 r/l 不分以外其他还是可以理解的，城市居民的英文水平属于三句话以内可以沟通，每个车站以及景点的服务人员基本上英文都不错，部分会一定中文。

2.5 住宿

我们住宿地点分别有：东京商务酒店，横滨胶囊旅馆，富士日式旅舍，名古屋、京都、奈良商务酒店，大阪第一天胶囊旅馆之后为商务酒店。大多是在携程和 agoda 用信用卡提前付款，富士的日式旅舍仅仅是预定，到之后付款。

胶囊旅馆真的十分值得体验，空间充足而且花费很低，一人一天不到一百人民币。

日式旅舍由于房间充足，老爷爷把双人间自动升级成五人间，所以地方很大，榻榻米也十分爽。

2.6 花费

俗话说得好“穷家富路”，本着好不容易出国了一定要好好体验的目的，基本上我们饮食上没有保留，各种高级日式料理以及当地著名的拉面馆，米饭馆（丼）都不拒绝，当然了连续三天在秋叶原，大家明白最大的花销应该在这里。

总结下来加上住宿，不算机票，每天花费在一千人民币左右，上不封顶。

我个人去掉代购加上机票和住宿，十五天一共花了大约 15000 人民币 (QAQ)

2.7 印章

估计这是绝大多数来日本旅行的人都没有意识到的旅行彩蛋。日本的所有轻铁站和旅游景点都有旅游纪念印章，台湾也学习了这一点，所以如果带了手帐或者小本子的话一定记得收集哟！

3. 具体行程

D1: 早上七点抵达东京成田机场，机场大航站楼内就有电话卡贩卖，上文提过不再赘述，航站楼直接连着 JR 轻铁站和地下铁，可以购买 suica 卡或者 pasmo 卡，有效期十年，退卡手续以及扣款制度会在购买时说明。从机场到我们住宿的酒店（就在秋叶原！）大约一个半小时，东京庞杂的铁路系统真的是把人折磨死 QAQ。在搭乘轻铁时坐在对面的老奶奶看到我十分纠结地在看地图，主动用十分不流利的英文询问我们要去的地方并且通过日语 + 手语和我们的“翻译官”说明了最短路线（感动 max），在发现我们还是听不懂的情况下老太太放弃了自己的行程主动给我们带路确认我们上对了车，才坐回程地铁返回前一站，国民素养和好客，可见一斑。

由于我们坐的是红眼航班，舟车劳顿抵达酒店并且吃了一顿日式洋餐后除了作为领队的我几乎集体阵亡。于是宣布更改行程，自由活动（可以自选午休或者逛秋叶原），然后整个下午和不知道多少钱就彻底交给了秋叶原……

等到剩余成员满血复活之后，晚上吃了拉面，惊遇中国服务员，热心的 NPC 帮忙指导如何坐地铁、如何安排游览景点以及如何正确吃拉面

QAQ。之后一起去看了东京铁塔和附近的一个寺庙（名字都不知道啊喂）。

返回后计划第二天行程。

D2: 早上九点出发，尝试了便利店的便当和饭团之后决定以后早饭还是正常吃饭馆为好，需要提出的是日本大多数餐馆都是十一点才开门的，如果要吃早饭可能要去那些 24 小时营业的面馆或者凌晨才开业的居酒屋。

当天下雨，灰蒙蒙的，两个昨天阵亡的孩子睡过了头，于是其他人毅然选择抛弃睡懒觉的，出发。一大早先去的是浅草寺，有著名的五重塔，雷门还有浅草寺门口的人形烧！求了一个签，大吉，灰常开心。

然后去附近的东京帝国大学，十分钟就到了，中午饭选择在学校食堂吃。

吃完之后继续逛东大，图书馆什么的也尝试悄悄潜入（不对外开放），出来之后又饿了于是在学校附近找了一家店接着吃 = w =

由于吃完距离晚上还有一定的时间……在第一天阵亡的同志们的强烈要求下，又去了秋叶原（然而这并不是最后一次去 QAQ），尝试了





女仆咖啡和各种游戏机，又是一顿剁手。

晚上去了晴空塔，由于前一天才去过东京铁塔于是没有上去只是在下面照了照片。

第二天，结束。

D3：早上在酒店的一家店附近解决早饭，花费 600 日元左右。

先去了新宿，购买了部分电子产品。中午吃饭之后就去了皇居，由于之前一天菲律宾总统拜访天皇，所以去往皇居的路上全是两国国旗。（我才不会说是政治敏感度超高的我发现的呢哼～）皇居的二重桥最为出名，不过再往里面就禁止进入了。

皇居附近就是大名鼎鼎的东京车站，具有气派的帝国风格，有一部分是二战后重建的。晚饭在车站旁边吃了 3000 日元的鳗鱼饭 QAQ 虽然贵但是真的好好吃～

晚上去了著名的银座，看到了很多独特的建筑。另，又吃了一顿夜宵，然后，对，没有猜错，又去了秋叶原 # 捂脸

第三天，结束。

D4：早上 check out 之后直奔横滨，在胶囊旅馆寄存了箱子后，乘坐轻铁来到了镰仓。

圆觉寺、建长寺都是吴清源当年著名的镰仓

十番棋的下棋地址，建长寺是第一站，和小伙伴在原址模拟了一下当初的场景 # 没错就是这么中二。

之后去了鹤冈八幡宫，1063 年（康平六年），源赖义向山城国（京都府）石清水八幡宫提出劝请，请求在镰仓由比乡鹤冈设立八幡宫。1180 年（治承四年）源赖朝入主镰仓，将神社移往现在所在地，称鹤冈若宫，八幡神成为源氏的守护神。1191 年（建久二年）八幡宫失火，幕府在若宫后方的山上兴建本宫，又重修了若宫。之后，八幡神作为武门的守护而备受尊崇。

出来之后在门口吃了親子丼，亲子一名来源于制作方法“鸡蛋包裹鸡肉”，炒鸡好吃！！

吃罢步行前往镰仓大佛，被称为日本最大的青铜大佛 # 然后悲催的发现刚好赶上了闭馆，只能远眺一下大佛了。

返回横滨，来到了著名的中华街，全是中国菜馆，据称都是中国人经营。吃了天津饭等一系列中国没有的中国菜，一本满足 233333

晚上住在胶囊旅馆，空间充足，体验十分棒。

D5：check out 之后行李依旧寄存在酒店，乘坐轻铁前往横须贺。

主要参观景点：美军基地，日本海上自卫队司令部，三笠战舰

十分有趣的是，在横须贺许多店为了迎合美军士兵的需求，只有英文没有日文，到处可见日军士兵学员和不执勤的美国大兵（问路的时候终于用流利的英文完成了整个对话）。日本海上自卫队虽然和美军基地在同一个城市的同一个港口，但是泾渭分明，各自军舰完全分离，同时日本海军最辉煌的代表三笠战舰，和自卫队司令部从两边夹住了美军基地，不得不令人思考，是不是特意为之呢。

在美军基地旁边可以乘船，观看几乎所有停靠的军舰（美军 + 日军），可惜美军航母华盛顿号在 2014 年撤回美国，没有看到十分遗憾。

横须贺另一个出名的便是海军咖喱，日本三大洋和食：可乐饼，咖喱和炸猪排，都是非常美味的。三笠公园里有一家小店，只做一种饭“三笠咖喱饭”，店内同时贩卖海军咖喱纪念品和舰队 collection 的相关周边，只能进十个人，老板娘特意为我们提前开门，老板给我们每个人送了一个舰队 collection 的纪念卡。

离开横须贺后到横滨取行李，乘坐新干线直奔富士，住宿在日式旅舍。

D6：游览富士山。

旅社老板很热心地告诉了我们乘坐巴士上山的时间表，还专门列出了到哪里乘坐。吃完美味的荞麦面作为早饭，打的前往富士宫站，四十分钟车程，9000 多日元是真的贵啊 QAQ，刚好错过了一趟巴士，第二班在四个小时之后 == 于

是在当地到处盖章 + 尝试了铁板烧（老板说是 Japanese style pasta 和 pizza），很是不错。

虽然当天大雾，但是乘车上山后等了半小时，雾总算是散去了，富士山露出了本来面貌。可以看到山上有很多雪！

登山路线分为多个“合目”（可以当做是 level），为了安全，每年七月一号到八月底开放登山，其余时间六合目以上就封山了。乘车可以到达五合目，我们登到了六合目后返回。

回去的路上在大巴上绝大多数人不出意外地阵亡了……存活确认的我在大巴上一回头，简直美景——浅蓝的暮色下，华灯初上，车水马龙，电线杆向后飞驰，而富士山只是远远地矗立着。

回到富士宫站取回在车站柜子寄存的行李（600 日元一个柜子，不限时，可以放两个 20 寸的箱子或者一个 30 寸的），乘坐新干线，前往名古屋。

当天晚上决定牺牲部分名古屋和奈良的游览时间，给京都最充足的时间游玩。

D7：早上起来直奔名古屋城，从住的酒店出发只有十分钟的步行路程。名古屋城最出名的就是它的天守阁。天守阁是日本古代建筑中最高的用来防御的建筑，所以在以后的行程中还会出现一个大阪的天守阁。

中午饭在一个日式料理店再次尝试鳗鱼饭



=w=，环境优雅，食物也灰常棒！

需要提到的一点：这家店专营鳗鱼饭，告诉了我们鳗鱼饭的正确吃法：

第一口纯吃鳗鱼和米饭；

第二口加入作为配料的海物；

第三口就着提供的汤一起吃一口饭；

之后决定哪种吃法自己最喜欢，然后一口气解决～

下午前往热田神宫，其珍宝单独放在了宝物殿中，其他地方兼做神社。它是日本三大神社之一，为日本皇室庄严神圣之文物。据说它是景行天皇于43年（113）修建的，供奉着三大神器之一的草薙神剑，具有悠久历史。面积为19万平米，本宫采用神明建筑风格建造，屋脊用铜板覆盖，收藏有刀剑等被指定为国家文化财产的大量宝物。

草薙剑不对外展示，宝物殿不能拍照，但是门口两米长的太郎太刀可以拍摄。

晚上先在一家拉面店填饱肚子，然后前往名古屋塔，也算是地标建筑，观赏了雨中的名古屋夜景，同时达成成就：在“恋人圣地”高空平台我们一群人打UNO直到停止营业。

名古屋塔下就是名古屋的市中心，非常繁华。出来之后尝试了附近的居酒屋，烤肉和饮料都十分棒！

晚上（凌晨）回到酒店，碎觉。

D8：check out之后先寄存行李，游览了丰田产业技术纪念馆，才知道丰田是靠纺织业发家，经过多代努力才成为了现在的庞大企业。纪念馆非常棒，有趣的互动，形象的演说，纺织，锻造，加工，检测，等等让人挪不动脚步。非常推荐。

下午取到行李之后，乘坐新干线前往京都（再次感慨一下新干线太贵了QAQ两个城市之间基本五六千日元）。坐着新干线，吃了一发铁

道便当（其实已经是第三次吃便当了），900日元，有点贵。

京都明显开发程度不高，地下铁和轻铁基本没有，城市交通基本依靠准时的公交。下午去了织田信长自杀的地方——本能寺，晚上沿着鸭川一路走到了京都大学，在京都大学附近吃了铁板烧～

晚上回到酒店，在网上查找信息时发现京都都有一个动漫博物馆，离我们住的酒店只有五分钟步行路程，果断加入两天之后的豪华套餐。

D9：这一天应该是最劳累的，八点半出门坐车前往二条城，刚好赶上最早的一拨，二条城最重要的建筑就是二之丸殿，需要脱鞋进入，脚一踩上地板便会响起鸟叫，据说是防止刺客夜间进入的。听本地人称，脱鞋并不是因为宗教原因，而是日本人认为“土鞋”太脏，不能污染大雅之堂。

之后坐公交车前往金阁寺，所有景点几乎都包含在一日通行券内，建议在公交车上购买。金阁寺离龙安寺不远，游览之后步行前往即可。

金阁寺可以说是京都的一大地标，龙安寺出名的是它的枯山水。沙地上有十五块石头，然而你永远找不到一个角度可以看全十五个，15在日本文化里是完美之意，寓意着人生也不可能完美。（然而我们几个理学院的没救了的人拿出了纸笔讨论起来最少要几个石头什么形状可以完成这个设定#捂脸）

接下来吃过午饭就前往伏见稻荷大社。伏见稻荷大社是遍布日本全国3万余座稻荷神社的总社本宫。也是京都市内最古老的神社之一。这里供奉的是保佑生意兴隆，五谷丰登的神明，每到正月或每月1日赶集的日子，这里就热闹非凡，本殿与鸟居都是红色的，代表万物丰收秋天的色彩。穿过“千本鸟居”，就是稻荷神山的入口，从这里可登上稻荷山顶，山道两旁布满了红色鸟居。全山上下成千上万的“牌楼”，非常壮观。

从伏见稻荷大社出来之后，我们一行人就晚

上的地点有了不同意见，我和 Yre 妹子想去盖更多的印章，于是顺着京都地下铁一路去了宇治。本来是想买点宇治抹茶吃点宇治糕点的，买买买之后在一个居酒屋尝了当地的烤肉和抹茶酒，抹茶豆腐，抹茶蛋糕，相当棒。

然后发现一个惊人的事实：宇治站到处都贴着《吹响吧上低音号》的海报，于是用了三个小时找各种动画原景进行还原，坐着最后一班列车回到了京都。

另一堆人去了京都塔，吃了拉面结束了晚上(づ￣3￣)づ

D10：早上去哲学之道，一路走到头就是银阁寺。“哲学之道是由於日本的哲学家西田幾太郎經常在此散步而得名。哲学之路還是“日本之路百選”選定的散步道路。櫻花盛開的春天，花團錦簇的櫻花樹尤其美麗，而夏夜里渠水附近螢火虫的熒光又給人以夢幻般的遐想，秋天紅葉又將哲學之道裝扮成火紅錦秀之路。”

银阁寺也是以枯山水出名的。枯山水是源于日本本土的缩微式园林景观，多见于小巧、静谧、深邃的禅宗寺院。在其特有的环境气氛中，细细耙制的白砂石铺地、叠放有致的几尊石组，就能对人的心境产生神奇的力量。枯山水用石块象征山峦，用白沙象征湖海。只点缀少量的灌木或者苔藓、蕨蕨。最严格意义的枯山水就是京都府龙安寺方丈楠庭（传 1450 年）和大仙院方丈北庭和东庭（约 1509 年）。此外还有退藏庭、灵运院书院等的庭院。他们都是些闲庭小院，面积不大，

却要在“方寸之地幻出千岩万壑”，方法就是写意、就是象征。象征就是调动观赏者的想象力，也就是观赏者的哲学、文学、艺术修养，因此枯山水常和禅学联系在一起，运用隐喻和顿悟，对空与有、虚与实作出心灵的观照。

另外需要说明的是金阁寺、银阁寺的门票都是……这样的！超级带感有木有！

然后又去了法观寺，京都的五重塔，不让进入但是可以远眺。

中午尝试了京都有名的豆腐料理，很有韵味但是太贵了……

下午在去过动漫博物馆后，带着行李去了奈良。这一段不用乘坐新干线，因为太近了。

晚上早点休息了，实在太累。

D11：早上去了唐招提寺，参拜了鉴真和尚，又去了药师寺。松尾芭蕉在这留下了诗句（然而并看不懂）。

下午在吃过美味的咖喱饭后，租了几辆自行车，用二十分钟速成了 Yre 同学成功上路，骑车前往奈良公园和春日大社。

奈良公园有 2000+ 的鹿，自由活动，与人亲密互动。在公园随处买到鹿仙贝，150 一包，只





要你一拿到手里鹿就会围上来吃，啃衣服啃包什么的。（但是没有鹿围在卖仙贝的人那里，实在厉害）

哎鹿就有一点不好……太傲娇了经常不看镜头……拍了五十多张只有一两个看的。

春日大社也没有什么特别的，唯一的乐趣就是逗鹿、（ノ▽ノ）

晚上吃了烤肉，睡觉。

D12：早上起来直奔大阪，入住心斋桥的一个胶囊旅馆，分男女层，很安全，设施也很棒。

心斋桥类似于购物商场聚集地，旁边紧邻的道顿堀则是夜市天堂。大阪不愧为日本的食堂，夜生活丰富，美食聚集。大阪道顿堀……晚上十一点半……居然堵车了……

当然了在晚上之前我们去了大阪城，和名古屋城类似。大阪城的主题是丰臣秀吉家族覆灭之战400周年，整个天守阁都在介绍相关的知识，大饱眼福。

晚上道顿堀强烈建议去吃一家“龟王拉面”，是我们吃过的最地道最美味的拉面！分四种口味，配有炸鸡或者饺子，加一杯生啤，啧啧啧……不行了我饿死了QAQ

D13：从胶囊旅馆先搬到商务酒店（我们的意见是走之前住的好一点），来到了梅田区，看到了大阪最繁华的地区之一，很震撼。

办理完手续之后去了今昔生活馆，就在附近，体验了日本的生活变迁，小泥人塑像也非常精致。

晚上去通天阁，梅田蓝天大厦，在两个高楼俯瞰大阪夜景。

D14：一大早就冲向环球影城！九点开门！八点关门！一定要玩个够！当时环球影城四大新主题乐园是：新世纪福音战士、生化危机、进击的巨人、怪物猎人；还有长时间都有的哈利波特主题、蜘蛛侠、终结者等等等等，白天一般火爆的项目要排100分钟，到了下午六点之后基本上半小时以内就可以，我一直到八点才走，把能去的都去了一遍，EVA刷了两次（是4D电影！三台机器和水天使对打的新剧情！）公园内还会贩卖特别主题的食物，比如可以撕开AT力场的使徒蛋糕啊，调查兵团专用行军粮啊，生化危机的脑子啊~强烈推荐！！！！

一定要来！

一定要来！

一定要来！

重要的事情说三遍！

日本之旅最完美的收场！

D15：依依不舍地滚蛋了QAQ

日本真是值得玩很久~

就酱。

===== 我是彩蛋的分割线 =====

在日本主要城市还会有不同动漫的限定贩卖纪念品哟！东京，京都，名古屋，大阪等等都会出现这样的产品，我看到hello Kitty，暗杀教室，银魂，火影忍者等都会有和相关景点或者剧情互动的产品！值得购买！





《年月日》中的“神”与“实”

文：张韵秋

1997年，阎连科发表了自己的中篇小说《年月日》，小说发表后在文坛引起广泛关注，并获得了第二届鲁迅文学奖中篇小说奖。小说以遭遇干旱饥荒的村庄为背景，在村民纷纷逃难之际，主人公先爷发现了一株存活的玉蜀黍苗并决心和自己收养的盲狗一起留在村庄等玉蜀黍苗长大。在之后几个月中，先爷和盲狗为活着守护玉蜀黍的成长，在久旱无雨的土地上艰难地与老鼠争夺剩余的粮食并在饿狼的威胁下寻找水源，最终在极度饥饿的情况下吃光埋在土地里的玉蜀黍种子粒和死老鼠肉之后，先爷将自己的圣体作为最后的肥料将自己埋在了玉蜀黍下。故事的最后，当人们再次返回村庄的时候，发现由于玉蜀黍的根已经扎入了先爷的身体，并且结出了七粒玉蜀黍子。

作者将小说的主要人物，七十二岁的先爷，被太阳灼瞎双眼的盲狗和方圆几十里内唯一一棵存活的玉蜀黍苗设置在经历千古大旱，居民放弃家乡出逃，方圆几十里之内植物全都枯死的村庄内。生存必需的粮食水源极为有限而玉蜀黍还仅仅只长成幼苗，正是在这种看似不可能的情况下，无论是翻出土地里被人们遗弃的庄稼种子充饥，与饥饿的狼群对峙一天一夜得来的水源，还是最

后在饥饿的威胁下以死去的老鼠为食，先爷与盲狗为了活着而做出的一切努力挣扎都显得极为惊心动魄。虽然小说本身无法打破其能够展现的时间以及地域跨度的限制，但阎连科却在这有限的空间里通过极端的甚至接近幻想的场景设置，将人与自然的冲突，人对生存的本质追求以及人作为个体存在的渺小集中地展示了出来，这不得不说是他个人所提出的“神现实主义”写作手法的极好运用，即由作者自己创造出来了一个看似非真实的场景，但这样的场景却能直接而准地反应出人类最真实的生存逻辑，也就是神现实主义所谓的“创造真实”。

“我希望我的创作能充满一种疼痛的感觉。”阎连科曾在采访中如是说，而这种疼痛也许就是人类生存的最真实的感受，也是我们揭开表层的掩饰直面现实时最真实的感受。在《年月日》当中阎连科通过先爷在饥饿的威胁下，一次次吃尽现有的食物又一次次开始寻找新的充饥物的反复中不断地带给读者希望又迅速将其抛入绝望中，作者利用这样的反复带领读者一步步逼近真实，读者的关注点由开始的急于知道主人公怎样解决困境到最后的聚焦于困境本身，其中对于生存威胁的恐惧与焦虑一次次被无限拉长放大，最终变

成生存本身。而在这一过程中，读者的内心与主人公也逐渐接近。在最初满怀希望返回村庄找食物却发现村中人家没有剩下一颗粮食，先爷将唯一找来的盐粒吃下去一颗之后，“忽然拿起地上的鞭子，站在路的中央，对着太阳噼噼啪啪抽起来。”，这可以看做是先爷许久以来情绪的集中爆发，其中有着对久旱不雨的老天爷的抱怨，对命运如此的反抗，对一颗粮食都不留的村民的不满，对一场雨的接近疯狂的期望，甚至有对为了一颗玉蜀黍苗选择留下来的懊悔，满载的是个体对于可能即将到来的死亡的极度恐惧与对生的极度渴望。然而当历经了多次反复，最后鼠肉终于吃尽，死亡真正要来临的时候，先爷则是“盯着天空沉默得岁岁年年”，“他不指望有雨水落下，可他指望能熬待到秋熟的日子，能把那穗玉蜀黍棒儿掰下。”，相较拾起鞭子抽打太阳，先爷反而变得平静，没有激烈地抱怨愤恨，剩下的只有怎么多熬几天，熬到玉蜀黍成熟的那天，而以后的日子则不必再想。生存的意义越来越小，一直小到挑回最后一担水，煮了最后一只鼠，确认了玉蜀黍的生长状况，然后准备一枚硬币，认真地决定起自己应该怎么死。而这夸张离奇的故事本身就是回归真实，挖掘真实的过程。真实的我们没能为关于主义的伟大事业献身，却为了一簋食，一豆羹相互争抢，渺小而卑微地活着，真实的个体相互矛盾的存在着，真实的是人生短暂，苦难永恒。

就小说写作本身来讲，《年月日》在语言及情节上都富有独特的吸引力，阎连科成功地运用写作的技巧构建出“神”的一面，小说中对盲狗有着极其细致的描写，不同于《边城》中陪伴翠翠的狗，这只狗有名有姓有详细的身世，并且被赋予情感从而被人格化。在寻找粮食的过程中，不仅听得懂先爷的话，盲狗也一直做出富有人类感情的回应，例如盲眼中多次流下泪水，在粮食袋遭到老鼠破坏时表现得惊慌失措，直至最后对先爷的一跪。这种类似寓言的写法为先爷内心变化的展示提供了一个极好的平台，同时也展现出了生存威胁下生命的相互依靠与生的多种可能

性。无论人还是狗，都对活着一样渴望；无论人还是狗，都可以爆发出惊人的忍耐与力量；无论人还是狗，都可以为了接近狂想的期望一往无前。这是属于生命的特质，生命不会被苦难埋没，生命不应被苦难埋没，生命应该永远存在于在战胜苦难的激情中，活着即是英雄，无论悲剧与喜剧，无论人还是狗。同样地，生命如同那棵奇迹般结出颗粒的玉蜀黍，在漫漫干裂的土地上孤独地长久地伫立着。那颗曾经被肥料和老鼠的气味烧出旱斑，因为几天的断水而全身枯黄，又差点被狂风和老鼠弄断根部的玉蜀黍却成为了最后唯一一个活下来的生命体。七粒种子又被留下的人们种入土中，生根发芽，最后“钟出了七棵嫩绿如油的玉蜀黍苗”。单看这结尾，毫无悲凉呻吟，竟满是一往无前的力量。

在这个作者在现实之外人为地创造出的世界里，在夸张离奇的情节中，读者反而获得了更大的自由去直面真实。无论是荒谬还是激情，至少我们可以冷静地思考，冷静地回答与评价，这也许就是神实主义的意义所在。而无可争议的是，《年月日》是其中的经典的代表。如果现实主义可以展示出事实的样貌的话，神实主义则通过文学的手段最大程度地接近事实背后的真相。因此当我们阅读《年月日》的时候有眼泪却无法流出，因为当我们揭开文字渲染出的那层气氛之后仿佛可以看到一个活生生的自己，神实主义带给人的震撼也许在此了吧。



老树上的新枝

论《生死疲劳》中的叙事视角的艺术效用



摘要

叙述视角上的创新是莫言小说《生死疲劳》的最大特色。本文针对《生死疲劳》中叙述视角的选择和转换，从三个方面分析其艺术效用：

一、动物视角

小说通过诸多由同一个灵魂投生的动物的视角将情节连贯地呈现出来，是小说结构的骨架。借助动物视角，不仅丰富了人物形象，同时也以寓言化的手法整体观照时代变迁。

二、人物视角

这是动物视角的补充。蓝千岁（西门闹）的视角交待了小说的必要背景信息，并起到连接不同动物视角的作用；蓝解放的视角补充了动物视角难以展现的细节，保持了小说的现实感和严肃性；“莫言”的视角尤其体现出创新性，但也暴露出不足。

三、视角切换

不同的动物视角之间、不同的人物视角之间以及动物与人物视角之间的转换，主要通过叙述者之间的对话、自白等方式实现，避免了不同视角转换时的突兀，通过自然的过渡完善了小说结构。

前言

莫言可以称得上是中国当代文坛的领军人

物。在凭借《红高粱》走进人们的视线之后，他所进行的一系列先锋性实验写作在小说界产生了极大的影响。2005年，莫言完成小说《生死疲劳》的创作，并以“黑色的老树上又抽出了一条新枝”来暗示这部作品的创新性。

小说讲述地主西门闹在土改时被枪毙后轮回转世，依次托生成驴、牛、猪、狗、猴，最后投胎为人的故事，详细记叙了中国农村自解放后到20世纪末的变迁历程。小说“一切来自土地的都将回归土地”的主题所表达的仍然是莫言向来重视的农民与土地的关系，但在叙述上却通过三个不同视角依次陈述、互相补充，来搭建小说的结构框架。众多动物和人物的叙述，构建起了宏大的故事背景，使读者能够看到每一个叙述者对于土地和生命的诠释。如此创新而复杂的叙事技巧，难免让读者产生些许眼花缭乱之感。鉴此，本文将在叙事视角的相关理论基础之上，从《生死疲劳》中的动物视角、人物视角和视角间的切换这三个角度，围绕不同叙事视角的艺术效果，分析其对于小说主题表现、人物形象塑造等方面的作用，以期对莫言在小说创作道路上迈出的这新的一步做出初步评价。

正文

叙事视角指的是“对故事内容进行观察和讲述的特定角度”。《生死疲劳》叙事视角的独特之处并非在于其采用“全知全能”视角还是“人物”叙述或者“后视角”叙述，而是在于其主要采用“人

物”叙述视角的前提下，动物视角和人物视角交替出现。小说有两条叙事线索：一是土改中被枪毙的地主西门闹的灵魂不断投生为各种动物，最后投胎为蓝千岁的生死轮回故事；二是西门闹的养子蓝脸自解放后顶住政治压力坚持单干种地的故事，而整个故事分别由三个叙事主人公蓝千岁、蓝解放和“莫言”以第一人称叙事展现，其中蓝千岁的视角又可拆分成动物视角和人物视角。小说通过动物视角和人物视角的交替叙事，将轮回故事和农民单干的故事叙述出来，借此深刻表现中国农村的历史进程，以及农民与土地之间密不可分的联系。

一、动物视角

小说的大半部分故事借由西门闹死后相继转世而为的驴、牛、猪、狗、猴等动物的视角来叙述，以西门屯为中国农村的缩影，再现了新中国成立后五十年间城乡的社会变迁，同时也塑造了丰富生动的人物形象。动物的叙事视角在叙事连贯性、故事结构、小说主题以及人物形象塑造等方面都起到十分重要的作用。

首先，在时间跨度上，小说所覆盖的时间超过半个世纪，是一个相对较长的时间跨度，如何营造时间感，并使漫长的时间连贯而下不发生叙事断裂，这是作者面临的一个重要问题。选择寿命较短的牲畜来作为故事的亲历者和讲述者，能够通过多次生与死的交替将时间的作用放大，从而体现出社会的不断变革与农民对土地永恒不变的依赖性。同时，小说的时间跨度使得没有一个“人”经历了整个完整的故事：蓝脸等人经历了故事的开头，但没能活到结尾；蓝脸的儿子蓝解放看到了结尾，但故事开始时他却刚刚出生，尚未记事。蓝千岁虽然出生最晚，但作为西门闹转世轮回的终点，他的精神记忆在五十年六道轮回中依然保持着清明，可以连贯地讲述西门屯五十年间的变革。通过不同的动物眼睛（也就是蓝千岁的前世）来看世界，小说的叙事保持了高度的连贯性。

从小说的结构上来说，故事中的每一次转世

都对应了中国历史上的一个特殊时期。如西门闹被枪毙时的土改运动、为驴的一世结束时的三年自然灾害、为牛时的人民公社运动、为猪时的文化大革命和为狗时的改革开放等。以西门闹所托生的动物为中心来展开故事，能够通过不同动物的性格特征来分别反映不同的特殊时期的人物形象和时代特点。如西门闹转世为牛时，蓝脸像牛一样倔强执拗，坚持要当单干户，不肯加入人民公社；又如西门闹为猪时，“文化大革命”运动将人变得与西门猪一样狂野。透过动物的视角来写人，能够以动物的性格来衬托人的性格，从而反映时代的鲜明特征。

从小说的主题上来看，作者着力于表现“农民与土地的关系”，这个“农民”在小说中的代表就是蓝脸的形象。蓝脸是小说中唯一一个被细致描写的“真农民”，具有农民特有的淳朴、勤劳、善良与倔强，整个西门屯再也没有一个人的形象能够成为农民的符号。而同时，西门闹生前作为一个“一直保持着劳动的习惯”的地主，无疑也是一个极具代表性的农民符号。小说借蓝脸认着“亲兄弟都要分家，一群杂姓人，混在一起，一个锅里摸勺子，哪里去找好”的死理坚持单干来表现农民与土地不可分割的关系的同时，以西门闹这个不断轮回转世、几辈子都生活在西门屯的土地上的灵魂作为补充，更加深刻地反映出了“一切来自土地的都将回归土地”的主题。

在人物塑造上，动物的视角让读者能够通过一个全新的角度来审视人物形象。小说第四部“狗精神”主要塑造了中年蓝解放的形象，讲述了他背叛婚姻、背叛家庭的故事。蓝解放出轨之后，狗小四在他回家时凭借灵敏的嗅觉闻出了不对劲之处：“有一股极其清新的气味与你这个人的基本气味发生了混合……于是我就明白了，你与这个女人之间，已经产生了深刻的爱情，这爱情渗入了你们彼此的血液、骨髓，无论什么样的力量，也难把你们分开了。”狗小四的叙述，突出强调了蓝解放与庞春苗之间的爱情，却并没有谴责或批评蓝解放，只是说：“我从你的气味变化上，预感到你已重生，而你的重生，就意味着

这个家庭的死亡”，使得蓝解放在狗小四的叙述中成为一个情感复杂、内心矛盾的形象而不是一个单纯的见异思迁的负心汉，这对丰富蓝解放的形象起到了极其重要的作用。

二、人物视角

在多数评论者为“动物视角”拍案称奇的时候，人物视角的作用却很少得到强调。而事实上，蓝千岁、蓝解放和“莫言”三重人物视角在小说叙述中也起到了不可忽视的作用。

蓝千岁的视角在小说第二章中第一次得到明确：“你知道谁是蓝解放吗？故事的讲述者……大头儿蓝千岁突然问我。”由此读者意识到，原来故事的讲述者是轮回转世的终点人物蓝千岁。虽然蓝千岁的视角在小说中出现的次数不多，但每次出现的时候都是小说的关键节点：每当转世的动物死后，小说的叙事视角就会马上转为蓝千岁的视角，直到下一次投胎转世后切换成另一个视角。由此可见，蓝千岁视角的最大作用在于结构上的承启，它连接起了不同的转世动物之间的情节，既避免了叙事时间上的断裂，也避免使故事成为动物生活的琐碎记忆片断。

事实上，蓝千岁的视角还包括其前世西门闹的视角。由于西门闹是所有轮回生命的源头，所以在被人格化的各动物的转世故事中，可以明显地感觉到西门闹的口吻和性格。正因为有驴、牛、猪、狗、猴等动物表象下跳动的西门闹的灵魂，故事的主要人物关系才得以确认，蓝脸、洪泰岳、黄瞳等人才得以被指认。因此，西门闹的视角在小说叙述中也起到了不可忽视的作用。

蓝解放的视角是塑造单干户形象蓝脸的重要视角。作为小说的主要叙事者之一，蓝解放是确凿经历过新中国土地改革全过程的人；同时，作为蓝脸的儿子，他能够从最近的距离见证蓝脸力排众议当单干户时的生活细节。这个视角的存在，是对蓝千岁视角的补充，是以人的身份对动物眼中的世界的佐证，从而削弱动物视角所带来的与人类社会之间的距离感，也避免了小说因为

动物视角的叙述而陷入过分荒诞化的可能，保证了小说情节的现实感。

故事在最后，讲述者变成了与蓝解放同龄的人物“莫言”。这是西门家即蓝家以外的局外人来讲述故事。将人物与作者集于一身，这样的叙述视角设置毫无疑问是一种创新，但也由于两个“莫言”的微妙关系使得这一叙述视角的作用模糊不清。莫言曾坦承：“这个莫言是我、也不是我”，于是读者就看到了两个难分彼此的“莫言”。在暗示蓝解放等人最后的悲剧命运时，“莫言”说道：“亲爱的读者，这不是我的故意，而是人物的命运使然”，这是人物“莫言”在说，还是作者“莫言”在说？人物和作者之间的界限因此而变得模糊。在庞春苗出车祸而死时，小说引用了《静静的顿河》中格里高利的心理活动来影射蓝解放的心理，接着是人物“莫言”的一篇感想。事实上，由于第一人称内视角的限制，人物“莫言”在叙述时不能超越自己的认知范围，人物“莫言”针对蓝解放心理的感想就更像是作家“莫言”在叙述。这貌似是在有限和全知两种视角之间切换，但由于两个“莫言”之间的微妙关系，极易造成叙事混乱，反而授人以“叙述癖”的话柄。

三、视角转换

叙事视角的灵活转换是《生死疲劳》叙述技巧的一大特色，其作用主要体现在小说的结构方面。通过叙事者的变换，不同的视角之间可以相互补充，从而将整个故事还原得更为完整。小说中叙事视角的转换可概括为不同动物之间、蓝千岁与蓝解放之间和最后转为“莫言”视角等几种。

小说中不同动物之间的视角转换是通过“轮回”这一佛家思想来实现的。在相邻的两世轮回之间，主要透过西门闹的视角来描写冥界发生的故事，从而连接起不同的动物视角，其间，两个鬼卒的重复出现是两世之间的过渡的重要标志。比如，在猪淹死在河里后，“两个似曾相识的蓝面鬼卒微笑着说：‘哥们儿，你又来了！’”这一过渡，能够使读者回想并串联起在猪之前的几世转世，也使得不同动物视角之间的转换更加自

然。

蓝千岁和蓝解放之间的视角转换，是小说中出现最频繁、最明显的转换，也是支撑小说结构的另一大柱石。在蓝千岁结束为驴的经历的叙述后，小说的叙述者变成了蓝解放：“‘如果我猜得不错，’我直视着大头儿蓝千岁……‘你……几经周折，再次投胎。这一次，你转生为一头牛。’”蓝解放在与蓝千岁交谈两句后，“有关那头牛的回忆纷至沓来”，至此，小说完成了从蓝千岁视角到蓝解放视角的转换，转入了由蓝解放叙述的章节。另外，在第四部分中，小说以使用破折号的方式来实现叙述者的转换。这种转换在满足小说同时叙述发生在两个地点的不同事件的需求之外，避免了“花开两朵各表一枝”这种传统小说的陈旧方式，使得整个故事的结构十分紧凑，表现出一种简洁的美感。

小说的最后一部分从蓝千岁和蓝解放的视角转入了人物“莫言”的视角。在这个过程中，“莫言”并没有直接开始叙述，而是先进行了一段过渡：“让我们的叙事主人公——蓝解放和大头儿——休息休息，由我——他们的朋友莫言，接着他们的话茬儿，在这个堪称漫长的故事上，再续上一个尾巴。”在这段文字中，“莫言”以让两个叙述者休息为理由来解释他的视角的加入，并亮明了自己的身份。由于前文中多次提到“蓝解放的朋友莫言”，“莫言”也将自己介绍成“他们的朋友”，使得这一转换显得较为自然。

叙述视角的灵活转换，构建起了不同故事

情节之间的联系，从而确立了小说的叙事结构。不同叙事视角之间突破传统的自由、自然的过渡，可以说是莫言在《生死疲劳》的叙事艺术方面迈出的一大步，是其实验性小说创作的一大突破。

结 论

《生死疲劳》叙述视角的创新体现出了莫言在小说创作上的改革精神。动物视角的运用，为小说主题蒙上了一层寓言色彩，也在人物形象的塑造上体现出了独特的效果。动物和人的视角的有机结合与叙事视角之间的灵活转换表现出了莫言在故事结构和语言方面炉火纯青的掌控力。不

断轮回的蓝千岁（西门闹）和蓝解放的轮流叙事、互为映衬，通过多个叙述者的轮流叙事搭建起了一个宏大的小说世界，运用多视角叙事的优势揭示了农民与土地之间密不可分的联系。虽然小说最后一部分的视角选择所起到的效果差强人意，然而从整体上来看，莫言于《生死疲劳》中所体现出的叙事艺术的创新仍然是值得褒扬的。

诚然，莫言无法与托尔斯泰、雨果等大家相提并论，但对于中国文坛来说，他却是一个必不可少路标。正是他在二十余年的创作历程中所不断展现出的活力，使得中国文学这棵老树在一片悲观的质疑声中仍能不断地抽出新枝。《生死疲劳》中对于叙事视角应用的探索，不仅是莫言实验性先锋性小说的又一个里程碑，其成败得失，也为中国当代小说创作带来了新的启发。



边白



边白说，他们几个里泪水最丰沛的是凯。如同夏季的热带雨林一般源源不绝。

而他自己的泪腺是近乎干枯的。这并不代表他是个感情迟钝的人。实际上，对于别人的情感，他往往极其敏锐，却总像是在看万花筒一样，里面的风景千变万化，看的人暗自叫绝，却不会被影响。哪怕一丝一毫。

边白就是这样的人。感情流于表面，永远是浮光掠影，内心与外表毫无关系。

事情发生在边白目睹凯哭泣的那天。瘦高的男孩子眼泪流得一塌糊涂。

边白把凯的眼泪当作新鲜的水源，用鱼缸接住就能当作鱼的喂养。他好奇地碰了碰男孩微黑的侧脸，黏糊糊的触感让他有些吃惊。男孩对他的触碰显然有些抗拒，反射性地往后缩了缩继续捂住脸哭。但边白不死心地又碰了碰。男孩移开手掌，睁大眼睛讶异地看着他。还带着无法抑制

的几声抽噎。但边白此刻的样子似乎比哭泣更重要了些。

边白是有意还是无意地做这些事，这对我们来说还是个谜。但我们目前能明白的是，他以一种神奇的方式永远隔岸观火，置身物外。

边白回到家的时候爸妈都还不在于。也许更准确的说法是他们已经离开了？他看到桌上温热的饭菜若有所思。顺手拾起桌上的一封信，上面只没头没脑地写着 from Kris。一张白纸上印着一个黑色的虚影。底下是黑色的英文字。

你以前不是这样的。

这是什么意思。边白难得动脑子思考了一下。但这样的思维不是他的强项。他很快就放弃了这个想法，把信扔到一边，自顾自地吃起饭来。

大概只是什么人的恶作剧罢了。

边白习惯了这种无人陪伴的生活。就像他觉

得不明白的事情也不必摸清一样。这时他想起灿说的节目就要开播了，就端着碗筷去开了电视机。

不熟悉的明星分成几队互相比试。边白抬着头，因为一个歌手的故意摔倒而笑出了声，又因为一个女明星矜持做作的做派而复低头吃饭。这些动作也不一定有因果关系，只是随性而为。

灿打了电话过来。边白窝在沙发上听他说话。主持人的声音成了背景音，如流水般浮过耳畔。他注意力放在电话上，应得恰到好处。

灿是个很有意思的朋友。他认识很多人，又是边白可以放心与之玩闹的对象。

最重要的是，他会应对边白千奇百怪的反应。

就比如说，如果边白碰的是灿的脸，那么灿肯定会立刻破涕为笑，而不是像凯一样惊讶而不知所措，连残留的水源都忘了擦干。

但是边白的那些问题和幻想是遗留给自己的。关于泪水接在鱼缸里，关于他眼里的万花筒。灿是读不懂边白的，他只是和边白一样奇怪，所以恰巧能够应对。

边白的爸妈回来的那天，边白正在自己房间里写作业。他刚刚又收到了一封信，from Kris。信纸上的人脸被黑色的色块盖住，只看得到修长的身子。底下是一行小字。

他一直在等你。

边白愣了愣，好一会才想起来之前也有过类似的信。不过那人的名字是叫什么。

有人在敲门。边白应了一声，他爸妈便开了他的房门跟他问好。没有拥抱没有寒暄，边白也没有站起身迎接。只是安静地跟他们打了个招呼。

这样好像也不错。

妈妈叫边白去吃饭。碗筷摆的整整齐齐，他们吃起饭来也不多话。只是认真吃着。边白这么想。边白的思绪又飘到了别处。关于各式各样的

泪水和情绪。关于凯。还有灿。

吃完晚饭边白便回了屋继续写作业。没多久，外面便传来了吵架的声音，瓷器碎裂的声音，还有摔门的声音。边白素来表情寡淡的脸皱了皱。但是仅是这样而已。他拿着笔继续写了起来。数学题写到一半思路断了就糟糕了。

就这样做了一晚上作业。

第二天，边白的学校请了一个作家做讲座。灿他们拽了边白去听。

灿举手问了个问题。边白坐着一动不动，也一言不发。他明明应该像往常一样不多话却总是好奇。但是这些人和事都与他毫无关系。

凯永远是最细心的一个，捅捅他问他怎么了。但边白只是摇摇头，然后礼貌地一笑。凯不解于那笑中的疏离。

那笑容不该属于边白。这是属于凯的直觉。

也是属于所有人的。

回去的路上，边白在街上碰到了子陶。子陶是边白的竹马，他们好久没见面了。他问边白最近怎么样。边白说还可以。子陶又问说边白最近有没有在写作。

写作？边白摸不着头脑。

就是那个博客啊，边白不是会发东西上去吗。有时候是散文有时候是小说什么的。

边白歪着脑袋好好想了想，才想起来是有这么个网站。当时他们都很小，随意发发文字什么的，还饶有兴致地互相评论。子陶好像给过他好些评论呢，算是忠实读者吧。

但是，这些回忆好像都是很久远的事情了。

边白，都不写了吗。子陶期待又小心翼翼地问。

边白看着子陶的样子，犹豫地摇摇头。子陶竟大为失望，一瞬间哭了出来。边白难得手足无

措，想要上前碰一碰他，但是子陶甩开了边白的手一边擦着眼泪一边跑走了。

边白愣在原地，半天也没有动作。

边白回到家的时候，看到门口躺着一封信。From Kris。他不紧不慢地拆开。戴着鸭舌帽的男孩看不清模样，只看得到瘦削的下颚。边白莫名有种熟悉感。

他知道你的过去。

过去，包括写作么。

写作。边白仔细想了想。那和他现在的生活毫无关系。那些年像是平行世界一般对他而言毫无实感，反若隔空看别人的生活一般新鲜而茫然。他试图登入以前的博客，改版的网站看上去十分陌生，而且他连密码都忘记了。而他的博客，明明就不是公开的。

什么内容都看不到了。边白眨眨眼睛，不知多久以来第一次觉得有些难过。

就像飞鸟得知旧日不曾光顾的池塘突然干涸一样。

子陶，那时候的边白好像和现在的边白不是一个人呢。虽然说子陶还是子陶。

这件事情，这个叫 Kris 的人也知道么。

子陶最近无论做什么都心不在焉。艺兴这么想。总是看着手机发呆，靠近了看到密密麻麻的文字。待下巴靠上肩膀，男孩便慌乱地翻过手机。啪。手机掉到了地上。

子陶……

艺兴哥你在做什么！本来脾气就不太好的男孩子严正言辞。

子陶晚上去海边吗。艺兴面不改色地说。

哥你到底看到了什么！这招都骗不过那男孩了。

你太急躁了，子陶，这样不好。放轻松，放轻松。艺兴盘腿闭眼做老佛爷状。

哥你……子陶还想说些什么，最终也只能无奈地抚额。

子陶，我才知道你写东西。艺兴突然睁开眼睛说。

啊，哥，不，不是我，是别人。子陶一个踉跄。

是谁？艺兴挑起眉毛问。

哥。子陶皱眉。艺兴挑眉的弧度更大。子陶叹了口气，知道不能不说了。

是边白。就是那个，我以前的同学，写作很好的那个，你知道的。

边白么。艺兴没有接话，看上去若有所思。

信来得越来越频繁。边白熟练地从一大叠中抽出大小适中的白色信封。其实熟练与否都不会影响他分毫，毕竟无论如何都只有那一封是给他的。但这一次，手在拆信封的时候有些不听使唤。

这次他看到了男孩的容貌。

一滴眼泪不受控制地掉了下来。那句话也在脑中回响，虽然只扫了一眼。

阿白，你知道，我一直都在。

在学校的时候，凯跑过来粘边白。拿着边白最爱的 pocky 在他眼前晃来晃去。

边白温和地笑笑，收过凯的礼物便开始晃神。

哥，老师让写随笔了。这次可不能写议论文了。要写抒情散文呢。哥，你在干什么，怎么不理我。

抒情散文么。那好像是自己以前的风格呢。不过这么久都写不出来的文风，不知这次能不能。

边白拿起笔在本子上写下随笔二字。然后

便不知如何下笔。散文，散文，他的感情在哪里。什么事可以让他有感情。他想起那张脸，想起阿白那两个字，还有他久违却不知由来的泪水。

是叫 Kris 吧。他低下头这样写道。这样的人，是逾越了我往常好奇心的所在。其他人的情绪，反应，还有不时留下的泪水令我着迷，但这人与他们不同。这人的出现，虽然仅是以照片的方式，却能让我眼眶微热。

我大概是想要见一见这个人的，这个让我重新写下一个自然段的人。但同样，这人的出现令我不安。这不安毫无缘由。我试图理解为看到了美丽的人类却又不该上前的那种情感。但我的直觉又告诉我，似乎不仅如此。

边白的随笔得到了老师表扬。灿和凯投来赞赏又惊讶的目光。

边白看着老师手里的本子，难以置信地揉了揉眼睛。评语里写着情感丰富，很有灵气。这样的话似曾相识。

灿和凯下课后也一脸真诚地赞扬他。他望着他们的样子，似乎感到有什么东西，隔空从以前连接到了现在。

边白把本子放回抽屉里时摸到了硬硬的物件。是白色信封。他这么对自己说。

今天晚上七点。三年一班。

这次没有照片了么。边白不无遗憾。

走进教室的时候只看到有柔顺黑发的男孩，看到边白几乎立刻笑了起来。你好，我叫艺兴。

他呢。边白平板的语气。

艺兴笑了一下，示意他坐下。这么着急想见到他是么。

他在哪里。

现在还不是时候。你还不明白为什么要见他。

一个人影跌跌撞撞地冲了进来。艺兴哥，你在做什么。边，边白哥，你怎么也在。

边白扫了他一眼。子陶不行么。

不行。只有他才知道你是谁，你真正想要什么。

边白呆坐了一会儿，站起身来走出了大门。

艺兴望着他的背影，嘴角翘起。

边白坐在书桌前，认真地摊开本子。拿笔的姿势认真而专注，如果仔细看还有小小的无措。他闭上眼睛，好像是放空自己一般，但是又是努力思索着的样子。过了不知多久，不知道想到了什么，突然睁开眼睛写了起来。一开始只是随着思绪的流动而随意抓住些什么，而后文字便如同清澈的溪水一般缓缓流淌。

边白放下笔，又一次闭上了眼睛。满室空寂。阳光之中却有个影子，伸过头来温柔地亲吻着他的眼睛。

边白出了门，在家附近的商业街闲逛。正午的阳光也不耀眼，边白坐到旁边被阳光晒着的长椅上，眯着眼睛打盹。

手机在口袋里震动。边白掏出来。是子陶的短信。

哥，什么时候去找 Kris？

Kris 是么。边白闭上眼睛，模模糊糊的看不清晰。却觉得整块大陆都随着自己的发音，微微颤动了起来。

也许，是到了去见他的时候了。

如果也不行怎么办？

那就再找下一个人。一直一直找下去。

这样找，总会找得到的吧。

找回自己的内心。



牛肉饼

我是一块牛肉饼。制造我的妈妈说我们牛肉饼就要规规矩矩，认认真真地做好我们的职责。当个好牛肉饼等待人们来吃。

每次我听到这样的话的时候，都会挺起腰板，和其他的牛肉饼一起大声说是。而这时候总有一块牛肉饼小A是一言不发的。小A是我们之间的异类。他每次都只是轻蔑地撇撇嘴，对这样的口号不置一词。我问他为什么总是这样，他总是不太在乎地冷笑，“你们当然不会明白。模范牛肉饼们。”

有一天，妈妈终于对这样的态度表达了看法。她拿出棒子狠狠地打在小A的身上，原本平整漂亮的表面汁液飞溅，面目模糊。我听着那一声声撞击声瑟缩了起来。

晚上的时候，我去小A那里看望他。在好几块牛肉饼里，我犹豫了很久才认出哪一块是他，他原本的模样已经被棒子磨得无法辨认。他听到声音抬起头，看见是我时惊讶地挑了挑眉毛。似乎是因为刚才的事件，他的态度较平常稍稍缓和了一点，我坐在他旁边他也没有太抵触。

“是不是很痛？”我条件反射地想要触碰他，却被他躲了过去。

他咳了一声，咬字模糊，“还好。”

一阵尴尬的沉默。有个话题一直含在嗓子里，我不知道是否该讲。而让小A主动说些什么似乎是不可能的。思考了一下，我还是开口了。

“小A，你这是何苦呢？现在一点都不好看了，到时没人买我们吃怎么办。”

他刚刚变得柔和的线条几乎是立刻冷硬了起

来。“所以我说你这种牛肉饼根本不会懂。”他不容置喙地将我推了出去，“谢谢你来看我，但是我们还是离远一点比较好。”

从那一天以后，小A就不再和我亲近。甚至连最开始时那样的，我去问他的想法的对话都不再有。但是过了几天之后，他的样子还是变了回来。看着他似乎心情还可以，我试探地对他说看来妈妈原谅他了。而他只是冷笑，“那女人还不是为了赚钱。”

“反正你现在这样是好看多了！”我没有听懂，只是笑嘻嘻地告诉他我真实的想法。他的冷笑僵在脸上，无奈地扭过头，不再看我。

那天，有个高高壮壮的男人来了。他和妈妈聊着天，眼神不时往我和我的同伴身边瞟。“这是，牛肉饼？”

“对的。”妈妈很快地回答。

“嗯，看上去不错。这一袋我都要了。”

被男人带走的时候妈妈悄悄的，认真地在我们耳边说：记住，你们都是牛肉饼。

来到男人家里之后，我们被随意地扔在了厨房的一角。每日都有同伴被男人拿出，带走。我看着他们离开，心里不是难过而是羡慕。我努力地在袋子里跳跳。什么时候我才能被带走呢。小A告诉我这有什么好期待的，总有一天是会被吃掉的。但他这么说的时候，我分明看到了他眼里的那一丝希冀。

那天下午的时候，又有只脏兮兮的大手在我们的袋子里摸索着，旋即我就感到身体被拉离了原处。忽如其来的上升感让我感到眩晕。小A的身体令人不舒服地紧紧贴着我的，他的脸上除了尴尬还有种若有若无的伤感。

我明白了这是我们要被吃掉的那一天。

我被制造出来，今日终于可以上桌供人们食用。和同伴们一齐躺在热腾腾的锅里，我想起妈妈的话，规矩地和衣而卧，认真地忍耐着高温。小 A 一贯不屑的脸上也和我一样紧张却认真。

上了桌之后，我试图打量周围的环境。除了那个高大的男人，似乎还有他的老婆和孩子，然后另一边还坐着另一家人。而餐桌上，除了我们还有另一盘物质。他们也是小个的饼状，但比我们大一些，薄一些，凹凸不平，色泽也不够好看。我看着自己的样子，骄傲地用力挺起胸脯。他们却只是懒洋洋地看了我们一眼就不再动作。

“哥哥，这些是什么啊？”做客的小女孩好奇地指着我们问。“是牛肉饼啊。”“真的吗，可是这边这盘才是啊。我尝一块。”小女孩夹起我的一个同伴，咬了一口，略微咀嚼了几口就吐了出来。“哥哥，你骗我！这才不是什么牛肉饼，根本没有牛肉的味道！”

“老张啊，你怎么还吃这些东西啊。明明知道不是牛肉饼。”

“哎，我这不是省钱么。谁不知道牛肉的现在多贵。素牛肉当然便宜多了。”

这句话宛若惊雷，我听了之后无法动弹。

不是牛肉饼。那我应该是什么呢。

那天晚餐，对面的一盘牛肉饼被吃得干干净净，我们这一盘除了小女孩好奇吃了一口的同伴，其余全颓唐地躺在盘子里。

真正的，被承认的东西是不用刻意假装的，就算形状不似，也可以理直气壮地向世人宣称。然而，假的东西总是费尽心机，被打扮成最可爱的样子，但到了最后也总会自我怀疑，永远无法掩饰那些虚假。

小 A 跟我说他早就怀疑他是素牛肉，不是什么牛肉饼。他说跟这样见异思迁的男人在一起简直毫无意义。“小 C，跟我逃走吧。”他这么说。

我犹豫地看着他，缓缓摇了摇头。

“难道你还要自欺欺人么？！”第一次看到小 A 这么情绪激动。“我们根本就不是什么牛肉饼啊。那男人喜欢吃的也不是真正的我们！妈妈欺骗了我们那么久，你还要自己蒙起自己的眼睛来吗！”

“小 A，我知道他们都说我们不是牛肉饼，但我为什么就一定是素牛肉呢。为什么一定要听男人说什么，我就一定是什么呢。我觉得，若是我认为自己是牛肉饼，那么我就是牛肉饼了。别人说什么，我也是牛肉饼。”

小 A 久久没有讲话。不知过了多久，才叹了口气，“你真的，很固执呢。但又固执得让人无法反驳。”

“你若是愿意的话，这样也好。”

本来我们就有不同的自我认知，我去找我的素食主义者，你的话，这条路不会好走，但是——

祝你好运。”

题外话：

牛肉饼的故事记事第一天：中午 brunch 时吃 sorority house 里的牛肉饼产生的灵感。当时被哪个是素的哪个是肉的困扰了很久，后来用真的总是其貌不扬不用印证的逻辑顺利吃到了肉的。周四晚饭也为之困扰，拿了大块的，卖相不错的香肠结果发现是素的。真是辨别不利啊。

不过也正因为辨别力太差，才会久久地在饭桌上纠结，才有了关于牛肉饼的思考，才有了这篇牛肉饼的故事。

牛肉饼的故事记事第二天：昨天只写出了大纲。为了扩充牛肉饼的故事，我今天中午特地跑去 Joy Yee 吃了牛仔骨。

P.S. 昨天晚上吃饭的时候，查学姐告诉我我吃的应该不是牛肉饼，而是猪肉饼。果然辨别能力比我想像得还要差，并且关于社会进步，肉饼 identity 的讨论永远不会结束。

自我感动的大学生活

文：吴岱晖



我们就活在这样的自我感动之中：平时欠债太多，不得已考前突击熬夜通宵，却将其当作自己努力的证据感动不已；跑上一次步，去了一次健身房，早起了一天，一定要发一条朋友圈求得大家的佩服和点赞；出去穷游一次，当一次志愿者，做一次支教，仿佛整个人得到了升华，一定要在各大社交网络上广而告之；办完社团活动，不论收效如何，一定要熬夜出去把酒言欢而且把社团的意义拔高描述到“事业”的高度然后所有人一同煽情。大学生活的所谓“青春”，所谓“情怀”，不过是爱作爱闹，找借口吃喝玩乐，自恋而又伴随着被害妄想症罢了。

别熬个夜就觉得自己多努力

有时候边玩手机边写东西到清晨，或者期末考试前突击，一边刷网页一边刷题，然后在黎明升起的时候发一条布满血丝的咆哮贴，潜台词是，你们看我辣么努力！然后便有同学朋友一脸崇拜地留言，哇你好辛苦，好拼命，都不用睡觉的么，我要好好向你学习。在昏昏沉沉头疼欲裂的白天中，我们欣喜地看着状态点赞量狂升。

真相是，我们都是白天上课的时候睡，下课的时候刷手机刷社交网络，回宿舍先玩一会儿游戏吃个夜宵。等到十一点了，泡杯咖啡，想起了deadline是明天早上九点，恩，再看一下朋友圈。

第二天清晨六点半，拍张日出，配段文字“熬了一个晚上的学术成果一定不会差的哦吼吼”，43个赞。回头想想，骗骗别人，挺容易的。骗骗自己，也挺容易。

有些话说着说着自己也就信了，于是自动修改了记忆里的偏差，比如连续一个礼拜熬夜做slides，比如彻夜不眠才赶出来的论文，大部分看起来努力到要吐血的状态，其实不过是懒癌加上拖延症晚期并发的结果。然而回忆起来，毕竟有大量的时间投入在里面，哪怕结果并不如人意，自己也可以安慰自己说，没关系啊，只要努力了就好了呢。

就好像努力是可以用时间量化的且与结果成正比一样。

我们就是没有意识到：很多事情，做不到就是做不到，做得不好就是做得不好，不管你投入了多少时间、心血和精力，世界只认结果。一部电影，不管投入了多少人力物力财力，烂片，就是烂片；一部小说，不管作者身世有多么坎坷，际遇多么悲惨，差评，就是差评。

你真正付出了多少，真正收获了多少，这些东西，是无法用欺骗和自我欺骗换来的。熬夜除了证明你的时间管理非常差之外说明不了任何问题，通宵除了之后连续几天的头疼和永久的神经损伤之外什么也给不了你。没有一个合理的timetable，没有足够的自我控制，你所谓的努力所谓的心酸在别人眼里就是个笑话。我们一边膜拜着学霸，一边继续刷着手机电脑；一边自我神圣地说港科大是香港最chur的高校，一边忘记了大陆的top10高校的同学个个比我们紧张。懒而不自知，恶而不自省。

以大部分人的努力程度，还远远谈不上拼天

赋。

社交圈：“关你屁事”&“关我屁事”

跟朋友闲聊的时候谈到了一个很有趣的问题：在朋友圈里 po 今天又去健身房的，必是一个月才去一次的主；感慨一句今天的朝阳真棒，新的一天就开始了的，十有八九是个成天睡懒觉的宅男；自拍一张汗流浹背的照片的同学，也许这是他本学期唯一一次跑步。

真正坚持早睡早起健身的人们，在状态里从来没提过这些事。

我们的社交网络，到底是为了什么？展现给别人一个想展现的自己，感动着别人也希望感动自己。在这里所呈现的，大多是修改后的人生。旅途中可能抓拍了七八十张照片，最后能通过层层遴选的，不过那么三两张。通宵做 pre3，脑内奔腾过千万匹草泥马，最后公开的，却是 PPT 页面和一句“年轻就属于奋斗”。和伙伴一道做项目，不管过程多么跌宕起伏抱怨过多少次对方的不靠谱，结束时还是要 po 集体照，感慨“相聚是缘，有你真好”。有心灵鸡汤、成功学、励志故事，让我感觉自己离成功（或心灵的幸福）近了一步；有心理测试、星座运程、智力测验帮助我们从上千万的网友中，定位到自己的位置（不管它准与不准）；有很多的段子、故事、小游戏，可以让我们聚精会神地沉浸在其中一段时间，假装我们已经从现实生活中解脱出来；最妙的是，我们还可以有选择地发照片、发状态，呈现出希望让别人看到的那个自己，然后收获大家的点赞。这里简直是一个百宝箱，供我在想象中随意搭建“另一种生活可能是这样”。当然，围观群众也很上道，女生自拍一律默契点赞，发侧颜挑战的就高喊“女神”，发凌晨两点落地窗前万家灯火的就恭称“X 总”，至于考前拍课本封面声称终于要开始预习的，评论里都会默契地回“学霸轻虐”。

这种互动，也未必不出于真心。就像街上有人爬梯子，行人都会下意识搀扶一把，当他人用心也用力地证明自我时，我们也乐于从点头之交，

进化为点赞之交。这种看似虚伪的社交下，其实藏着一点“搵食不易”的同理心，一点礼尚往来的私心，一点想开疆拓土人际关系的野心，这些心意或者心思拼凑起来，也够大家和和睦睦地在朋友圈里天天见。

所有人都像被催眠了一样，会孜孜于追求想象中的另一种生活，而无法满足于正在发生的快乐，何等光怪陆离的众生相——直到我们意识到这些只是廉价的过家家为止。

你的状态，关别人屁事；别人的信息，关你屁事。

接受你现在的状态，并且不断尝试去改进它而不是掩饰种种不堪；淡化对别人的窥视，你所看到的不过是他想让你看到的东西；每个人的生活都应该以自己为中心，以真实的自我为中心。

当你有一天不再以从社交网络获得他人的认可为人生目标时，当你终于不再对他人的私生活感兴趣时，当你熟练运用关你屁事和关我屁事时，你会由衷地发现，生活其实可以这样。

不要为了证明自己而证明，不要因为虚伪而相互吹捧。这是病，得治。

关于上庄的二三事

其实这段文字是在主持模联的 AGM 上构思的，看着对面的青涩的面孔，自信的态度，总觉得自己有太多想说的话，有太多经验想传授，有太多弯路想让他们少走，但是最后也化为一句“good luck”

所为社团，所谓上庄，到底让我收获了什么？

团队领导能力？一个十几人的小团队，举办一个几十人的活动，在各个机构中间协调，设计宣传方案，准备操作严防死守，真正活动开始时按部就班，紧急情况考虑到位。确实，这种经验能够让我们在丰富阅历的同时获得领导力的提升和意识到团队合作的重要性。

一群像家人一样的伙伴？十几人面对整个校园，能够依靠的只有身边的队友，合作无间亲密配合，举办一场盛大活动之后把酒言欢，自信于扩大了社团的知名度，感动于自己的能力提升，在联庄会议上像模像样地相互发张名片，庄聚一次不亦乐乎，面对外界的风雨阳光，总会和自己的庄员坚守在一起。

国际文化 / 本土文化？庄员来自五湖四海，在英语的官方语言下共同交流自己的故土，体会各自性格的差异，面对 local 和国际生与自己的巨大差异到底是求同存异继续配合还是回到大陆生的圈子找那些和自己对胃口的伙伴？每个人都会有不同的选择。

情侣？……嗯好吧这个我没有相关体验就不说了 ==

但是，以上提到的东西，只有庄，只有社团才能提供给你么？

培养团队领导合作能力？学校的各种各样的活动都会形成各种队伍，社团仅仅是其中一种；十几个伙伴？大学的交友圈子这么广泛，活动各式各样，旅行一次就能成为挚友，就算是讲座都可以和邻座的同学相谈甚欢，这样的庄员，到底是扩大了我们的交友圈，还是限制了我们的选择？国际文化？参加校外校内的语言会话角，和自己一个学院一个专业的同学沟通，为什么不能起到同样的效果？情侣？……好吧我还是不说这个问题了

在之前安慰几个 quit 庄的同学的时候，我总会说“庄从来不是大学生必须经历的内容，它能提供的各种提升其他活动也会给你，有人圆满地完成了一年的庄务成就感满满，有人做了一年庄什么都没有收获只有一身怨气，有人明智地及时离开社团按照自己的需求提升自己的技能，有人即使没有庄务也照样荒废了一年。”有的庄员感动于自己的“事业”，感动于自己的团队，每次活动之后必要煽情仿佛自己的生命都燃烧给了伟大的工作；有的不上庄的同学，在奔波于各

种讲座和活动时，冷眼旁观。

香港高校和内地最大的不同也许就在于对每个人选择的尊重，但是同样的你的大学生活就完全靠你自己来编织。四年之后究竟是一个废柴还是一个精英，关键还是自己的决心。

社团，庄，只是一个工具，你可以通过庄学到很多，但是这些东西不是只有庄才能提供。我自信于圆满地完成了我的任期，AGM 退休之后的那个晚上我也同样在反思：如果我没有上庄，我会不会学到更多的东西？

上庄，或者不上，你的大学四年都会流逝，希望新一届的同学们对于自己，对于未来，有足够的构思和信心。加油，你是你的社团，你是你的大学。

不知不觉就写了三千多字，终于也要进入尾声了。过去的一年好像是个情怀满满的年份，青春和梦想的大旗被高高举起，没有个二两青春追忆，三斤梦想打底，都不好意思出来混。其实，喜欢做的事情就安安静静去做就好了，真的不需要一遍一遍地强调，实现这些有多难。根本没有那么多人对你的梦想妄加评议，横加打击么。真实的世界，大多数人都懒得理你。只有你自己心里住着个小人，每天负责粉饰回忆，脑补出各种各样的苦情戏感动自己。

停止自我感动，不要去在意他人的看法，多去做些实事。我们遇到的问题也许都可以归纳为一胖二懒三不读书。你说你为了梦想可以付出一切，但是连简单的早起早睡多锻炼都根本做不到。每个人都有自己的路，但是大学四年，多读书，多看报，少吃零食多睡觉，总是好的。

上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之。如果找到了自己的梦想，那就赶紧去做；如果没找到自己的梦想，那就赶紧去找。

愿你找到你的大学。

谈婚姻与家庭法中对准予离婚判定的隐性伤害

我国《婚姻法》（修正案）第32条规定：“男女一方要求离婚的一方，可由有关部门进行调解或直接向人民法院提出离婚诉讼。人民法院审理离婚案件，应当进行调解；如感情确已破裂，调解无效，应准予离婚。”一方要求离婚或双方虽然均同意离婚但对财产分割有争议的，通过诉讼形式离婚。诉讼离婚的法定条件是“感情确已破裂，调解无效。”

准予离婚的几种情形有：

- 1、重婚或有配偶与他人同居的；
- 2、实施家庭暴力或虐待、遗弃家庭成员的；
- 3、有赌博、吸毒等恶习屡教不改的；
- 4、因感情不和分居满两年的；

首先来看第一种情形，可以看出这里的“配偶与他人同居”并不包括通奸——即已婚人士自愿与配偶以外的异性发生性行为的行为，而是长期的共同居住。这种判定方式使得婚姻关系中一方的婚外恋不能够被作为准予离婚的依据。在婚姻存续过程中，夫妻一方的婚外恋实质是对另一方施以冷暴力，然而由于家庭暴力的判定依据极具模糊性，这种冷暴力、精神暴力等非具象化的伤害往往不被纳入家庭暴力的范畴。尤其是婚内强迫性行为，常被加诸于女性一方，因为男性的身体素质具有实施这种行为的客观条件，再者有很大一部分人认为性行为是婚姻关系中连带的义务，而又在这一方面无法可依，只能称其为“违反社会道德”的“不妥当行为”。关于婚内强迫性行为到底是否构成犯罪有两种说法都符合法律依据。刑法未把丈夫和妻子排除在强奸罪的行为人，被害人之外，那么丈夫在任何情况下只要违背了妻子意志而强行与妻子发生性行为，就构成强奸罪；也不能过分强调夫妻关系却又把夫妻关系等同于性关系，甚至等同于一般的债权债务关系，遂认为在任何情况下丈夫违背了妻子意志而强行与妻子发生性行为均不构成犯罪。这在判处中构

成了极大的矛盾，导致判处结果是因法官而异，而不是完全遵循法律。

在第二种情形中，家庭暴力的定义是指发生在家庭成员之间的，以殴打、捆绑、禁闭、残害或者其它手段对家庭成员从身体、精神、性等方面进行伤害和摧残的行为。家庭暴力直接作用于受害者身体，使受害者身体上或精神上感到痛苦，损害其身体健康和人格尊严。在婚姻生活中家庭暴力最常见的表现形式就是殴打，那么什么程度的伤害能够构成家庭暴力的判定呢？人体损伤程度在刑法中由重到轻被分为三个等级，重伤，轻伤，和轻微伤。我结合了多个案例，总结出一定规律。首先法庭一般不认定夫妻吵架中的打一巴掌，踢一脚就构成家庭暴力，以庭外主持和解为主。其次偶尔的轻微伤不能构成家庭暴力。最常受到攻击的胸腹部和头部，对其轻伤二级的最低判断标准是，①头皮创口或者瘢痕长度累计8.0cm以上；②面部单个创口或者瘢痕长度4.5cm以上；多个创口或者瘢痕长度累计6.0cm以上；③面部块状瘢痕，单块面积3.0cm²以上或多块面积累计5.0cm²以上；④体表单个创口或者瘢痕长度10.0cm以上；⑤多个创口或者瘢痕长度累计15.0cm以上。如果一个人在婚姻关系存续时间内，不止一次受到轻伤二级以下的伤害，即轻微伤，即便身体上的损害不大，但在精神上却是长期被压抑的。

然而，如果想要离婚，还必须提交因感情不合分居满两年的证据才能申请离婚。如果是一方提起诉讼，尤其申请方是女性的情况下，在分居两年的过程中，该女性需要承受经济压力，不能投入另一段感情生活，还有可能被男方骚扰，而由于婚姻关系的存续，即使遭受强迫性行为，男方也不一定会被追究。

综上所述，我国对于诉讼离婚的立法，可能会在复杂情况下出现自相矛盾的判处的同时，也将一部分女性置于弱势地位，使其得不到法律的庇护。这即是该法实施下仍然存在的隐性伤害。



主编张可钰

恭喜新同学们进入人生黄金的四年。这将是充满惊喜、欢乐、困惑与成长的一段日子。在所有人都曾踏上的这段旅程中，你们会和我们一样经历许多、收获许多、改变许多，那些可能会是你们一开始从未预想过的东西，站在起点的时候不会出现在脑海里的东西。这将是一段美好的旅程，有一天会让你怀念的时光，所以，Enjoy and Cherish!

副主编施江南

说到给新生们的话，我脑子中第一个浮现出的就是一年前我来到科大时的场景。相信大多数的你们一定和我当初一样，有点兴奋，好奇，也有点迷茫困惑。我的忠告，哦不，建议，就是——多水群，多聊天，多压榨自己的学长学姐，多咨询自己的组爸组妈……可能现在科大对你们来说还是陌生新鲜的，但是在你们来到后的一周内，你们PMP的组爸妈们会想方设法带你们尽快融入到科大这个新环境中（掉节操细节此处省略一万字，组仔女们快到碗里来><）

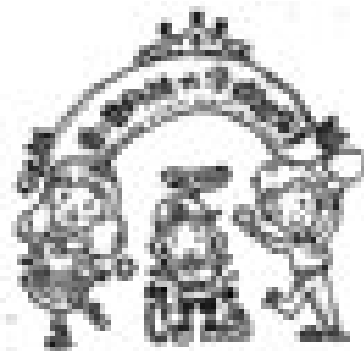
最后还是要很俗套地说一句：你们一定会爱上这里的～嘿呦嘿呦！

副主编贾贺

我在暑假里完全没想到我会度过这样一个多灾多难的开学前一周。课选不进，UROP没有教授回邮件，银行卡找不到，汇钱三天不到账，学费过due，电话卡丢了不能补办，最后还有感觉挺丢脸的，面试民艺subcom又被拒。我曾经给这里那里发了无数邮件，拜托了一些朋友，交了各种申请表格——多数都没起到什么用处。但是那些事情现在都过去了，我还是好好地坐在这里打字，像个老年人一样墨迹着些没用的话。

美编王楚宁

Welcome to HKUST~ 新生旁友们开学愉快(*'v'*) 祝愿泥萌能够迅速适应在这边的学习与生活，拥有 healthy lifestyle，人际交往的状况也能够顺遂心意。孤独与否无所谓，希望你们幸福。ps. 诚心欢迎在文字以及排版方面有特长以及热情的友邻加入我们，请多多支持似水啦！





うどん	鲤鱼	갈비
一匹	一煮	한마리
一匹半	一煮半	한마리반
二匹	二煮	미니 샤비즈
三匹	三煮	국물의 차
四匹	四煮	갈고기
五匹	五煮	우동
六匹	六煮	매진

